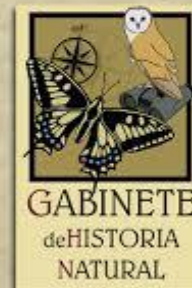


11, 12 y 13 Marzo 2016 MADRID  
March 11, 12 and 13 2016 MADRID



MUESTRA DE WILDLIFE ART  
**ARTE NATURALISTA**

P I N T U R A   E S C U L T U R A   V I D A   S A L V A J E  
P A I N T I N G   S C U L P T U R E   W I L D L I F E



El **Gabinete de Historia Natural** es un nuevo espacio abierto en Madrid, muy cerca de la Puerta del Sol, que nace con vocación de convertirse en un foro de naturalistas y un referente de actividades relacionadas con la Naturaleza, su conocimiento y protección. De la mano de Luis Miguel Domínguez, naturalista y conocido divulgador, y en un edificio de principios de siglo, el Gabinete ocupa toda una primera planta decorada al estilo de los decimonónicos clubes de científicos aventureros británicos pero con una filosofía del siglo XXI. Aquí se dan cita todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas para divulgar la Historia Natural en España y el mundo.

El **Gabinete de Historia Natural** is a new cultural space opened in Madrid, very close to the popular Puerta del Sol, that has been conceived as a naturalist's forum and a reference point for activities related to Nature, its study and protection. Directed by Luis Miguel Domínguez, naturalist and well known divulgator, and placed in an historic building, the Gabinete occupies an entire first floor decorated as a victorian adventurer's club but with a XXIst century philosophy. Here, culture and arts walk hand by hand to promote Natural History both in Spain and the entire world.



## LIBRE

MUESTRA DE ARTE NATURALISTA. 11, 12 y 13 de Marzo.

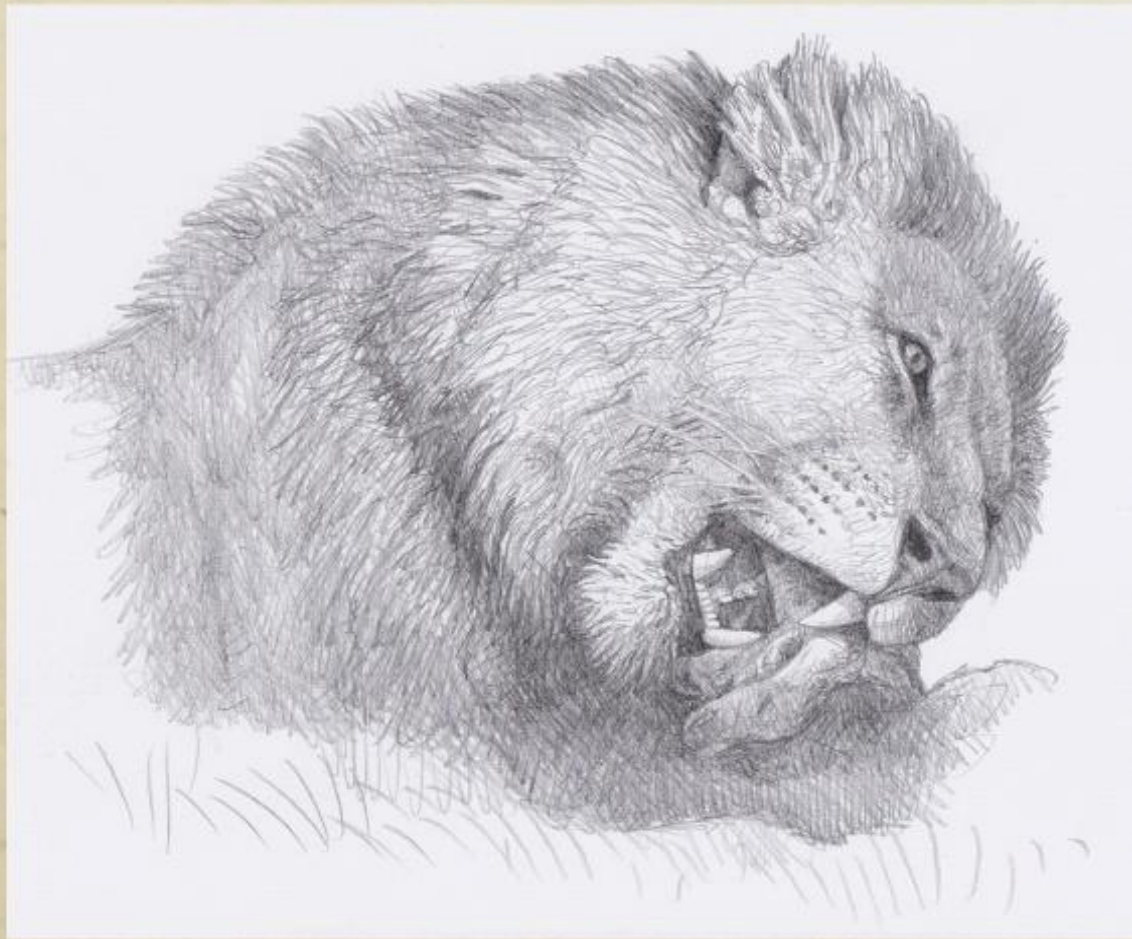
El GABINETE de Historia Natural reúne por primera vez en España a pintores y escultores nacionales e internacionales en una feria única de artistas de la naturaleza de gran prestigio. Una oportunidad exclusiva para disfrutar y adquirir obras de arte que rinden homenaje a la Naturaleza desde la sensibilidad, la creatividad y el compromiso. Una magnífica ocasión para el artista de poder interactuar con su público y, a la vez, con otros artistas del ramo en tres días que esperamos sean los ideales para el networking y la inspiración en un escaparate inmejorablemente situado en Madrid.

El evento que estabas esperando, en el que se mezclan ARTE y ECOLOGÍA para los amantes del Patrimonio Natural y su divulgación.

The GABINETE de Historia Natural reunites for the first time in Spain an ensemble of prestigious painters and sculptors, both spanish and from abroad, in an unique wildlife artist's fair. An exclusive opportunity to admire and acquire art pieces that celebrate Nature from the sensibility, creativity and compromise. For the artist, a chance of interaction with the general public and other artists during three days of networking and inspiration in a beautiful showroom at the very heart of Madrid.

The event that you were looking for, a mix of ART and ECOLOGY for lovers of our Natural Heritage and its divulgation.

Artistas confirmados para LIBRE



## Mauricio Antón

**M**auricio Antón (Bilbao, 1961) es artista científico profesional desde hace más de dos décadas, y se especializa en la reconstrucción de las faunas del pasado. En España es conocido especialmente por su trabajo en la reconstrucción de la vida en los yacimientos de Atapuerca (Burgos) y Batallones (Madrid). Su obra se ha publicado en numerosos libros y artículos y también se puede contemplar en museos de todo el mundo.

Durante más de dos décadas ha profundizado en el estudio de la anatomía y la evolución de los grandes carnívoros y sus parientes fósiles. Este trabajo se ha plasmado en los libros “The Big Cats” y “Sabertooth”, y en numerosos artículos de investigación publicados en las revistas académicas de más prestigio. Desde hace años colabora habitualmente con el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, y con la BBC, National Geographic y Discovery Channel en la producción de documentales como “Caminando con las Bestias” o “Sabretooth”, entre otros.

## José Arcas



**J**ose Arcas. (Caracas, Venezuela, 1969). “Siempre he estado en contacto con la naturaleza, desde niño. Con el paso del tiempo mi curiosidad por este tema ha ido en aumento de modo que he pasado de ser un niño naturalista a un adolescente ornitólogo y anillador experto. En la Universidad sacié de alguna forma mi curiosidad licenciándome en Ciencias Biológicas y doctorándome más tarde en esta misma carrera. He trabajado en diferentes proyectos de conservación de aves en España y he publicado diversos artículos científicos y divulgativos en revistas especializadas, tanto extranjeras como nacionales. En cuanto al arte, soy completamente autodidacta y trato de plasmar en mis obras lo que los protagonistas me transmiten en el campo cuando los veo. Como medios de expresión utilizo la pintura y la escultura y, aunque mis sujetos predilectos han sido siempre las aves, recientemente dedico mucho tiempo a los mamíferos, especialmente a los africanos, que me han cautivado en mis viajes recientes a este continente.”

## Ramón Auzmendi



Ramón Auzmendi, nació 1957 en Tetuán (Marruecos). Incansable viajero e ilustrador en busca de la fauna y flora por el mundo. Comenzó su andadura gracias al maestro Juan Varela con el que realizó varios cursos, entre ellos el Curso de introducción al dibujo de la naturaleza en Doñana, Obón (Teruél) y otros. Siendo socio del Círculo de Bellas Artes de Madrid expuso su obra dedicada a las AVES IBERICAS en colaboración con Seo/Birdlife a la que pertenece. En 2014 hizo una expedición a la Patagonia Argentina, de donde nació tras un año de trabajo, la exposición de tintas y acuarelas titulada con el nombre "Aves de la Patagonia" en el Museo Nacional de Ciencias Naturales(Madrid). Participó en ese año en la feria MADBIRD y a finales del 2015 viajó a Chile para trabajar como ilustrador de la fauna y flora en el Parque Nacional Torres del Paine e impartió un curso de dibujo de aves en el Centro Bahía Lomas-Punta Arenas(Chile).

## Miguel Borja Bersabé



**M**iguel Borja Bersabé, nacido en Madrid en el 67, desde que tiene uso de razón se puso a pintar, luego en su adolescencia a hacer escultura, y no ha parado hasta el momento. Autor autodidacta, es decir que cree que viendo la obra acabada de otros artistas puede hacerle aprender, pero que tan poco se vuelve loco viendo obras, vive más bien en su mundo, (artísticamente hablando). Se prodiga poco en exposiciones, y siempre a la búsqueda de esa obra definitiva que nunca llega, la que está en mente siempre es la más importante. El motor de su obra es la naturaleza y su objetivo transmitir un sentimiento, una sensación o un movimiento.





## Maximina Espeso

**M**aximina Espeso, artista cántabra, procedente de una familia de pintores, adquiere su formación artística en el Taller de Bellas Artes de Miguel Ángel Oyarbide en Madrid. Paralelamente realiza estudios de Historia del Arte. Tras una visita casual a las cuevas con pinturas parietales, comienza su interés y fascinación por el Arte Rupestre. Realiza estudios de antropología, prehistoria experimental y continúa visitando las cuevas pintadas.

En 1993 realiza su primera exposición individual y desde entonces ha expuesto sus obras en espacios expositivos muy diferentes, en Lugano, Azcona, Milán, Madrid, Marbella, Cantabria, Andalucía, Baleares, País vasco. Ha participado en diversas ferias y recibido numerosos premios, entre los que destaca el reconocimiento por el Parlamento Europeo por su trabajo en la difusión del Arte Rupestre. Estrasburgo (2002)

## Manuel García



Ilustrador autodidacta nacido en Mérida en 1974. Especializado en dibujo a bolígrafo o combinándolo con otras técnicas, como la de color invertido. La temática naturalista adquiere claro protagonismo en su obra. Ha realizado exposiciones individuales en Villafranca de los Barros, Aceuchal, Montijo, Maguilla, Los Santos de Maimona, Burguillos del Cerro, Zafra y Badajoz. Ha realizado ilustraciones para diversos proyectos divulgativos (como Conoce la Campiña Sur, El Aguilucho Ceniza en Extremadura o Recursos turísticos de la Comarca Cáparra-Ambroz), proyectos de conservación del Cernícalo Primilla, etc.,... y publicado obras como el libro ilustrado Recuerdos de un pastor trashumante. Realiza ilustraciones periódicas para la revista cultural El Alcaraván.



## Diana Höhlig

Diana Höhlig nació en 1985 en Alemania y ya desde la infancia quiso plasmar las observaciones de la Naturaleza en imágenes. Sus obras destacan sobre todo en el detalle y profundidad de la ilustración. Los viajes de estudio han llevado a la joven artista a Finlandia y América del Norte. Sin embargo, un lugar que le impresionó fueron los acantilados rojos de la isla de Helgoland.

Diana trabajó durante sus estudios con el Instituto Biológico de Investigaciones Marinas y pudo estar muy cerca de araos y gaviotas con la Vogelwarte Helgoland en Beringia. Alojarse en la isla del Mar del Norte ofreció inspiración suficientemente como para hacer frente a la pintura de las aves. En 2013 Diana ganó con "Búho" (scratchboard) el Premio Alemán de Pintura de aves. Ha expuesto en Miami, Singapur, Reino Unido, Alemania y Países Bajos.

## Assen Ignatov



ACTREA SPICATA

Se graduó en la Escuela Nacional de Ciencias Matemáticas y Naturales de Sofía y después se licenció como zoólogo/ornitólogo en la Universidad de Sofía St. Kliment Ohridski. Actualmente trabaja en el Museo Nacional de Historia Natural de Sofía, y se dedica a pintar fauna y flora salvaje, una de sus obras consiguió ser finalista en el Birdwatch Artist of the Year 2002. Muchas de sus pinturas y fotografías han sido publicadas tanto en libros (Libro Rojo de Especies Amenazadas de Bulgaria, Atlas de Aves Nidificantes en Bulgaria) como en revistas y páginas web. Assen también ha participado en exposiciones de arte y compagina todo esto siendo guía especializado en ornitología, mariposas e Historia Natural en los Balcanes.

## Jacobo Méndez Díez



Artista multidisciplinar amante de la naturaleza y comprometido con ella. Dibujante e ilustrador (coautor junto con Vicente Pardos Urios, de la "Guía de los Peces que vas a encontrar en las costas de Dénia, Jávea, Moraira y Calpe" publicada en 2014). Grabador dedicado sobre todo a la punta seca, la monotipia y la linografía (Primer premio de grabado de la Real Escuela de Artesanos de Valencia en 2008 con la obra "Garroferas"). Fotógrafo (Premio "Ortega y Gasset de periodismo gráfico" en 2012).

“Nací, crecí, me reproduje, y hasta que se demuestre lo contrario soy inmortal.”



Miguel Ángel  
Moraleda  
Santacruz

**M**ancheño de nacimiento, su infancia fue rural, y fue desarrollando a la par su pasión por el campo manchego-toledano y su vida salvaje, junto con su pasión por el Arte. Autodidacta hasta cierto punto, profundiza en el conocimiento de la técnica, al pasar un par de años pintando y dibujando en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Actualmente recorre toda Europa, buscando siempre sus rincones más salvajes y desarrollando su obra .

Web: [www.wildlife-art.eu](http://www.wildlife-art.eu)



Información/ Information:

[www.gabinetedehistorianatural.com](http://www.gabinetedehistorianatural.com)

[info@gabinetedehistorianatural.com](mailto:info@gabinetedehistorianatural.com)

Tlf. 91 137 70 96

C/ de La Victoria 9, 1ª planta

28012 Madrid

SPAIN

GABINETE  
de HISTORIA  
NATURAL

Dirección: Luis Miguel Domínguez

Coordinación: David González

Comunicación: Mónica Díaz

Asesoría artística

y logotipo LIBRE: Miguel Borja